

MAPPE METODOLOGICHE

STRUMENTO DIDATTICO

Abbiamo elaborato una serie di schede che ci hanno guidato nel condurre le diverse lezioni; abbiamo suddiviso ogni aspetto che intendevamo trattare nel progetto in argomenti e in scansioni temporali (fasi).

Lo strumento didattico è costituito da quattro mappe per la programmazione e pianificazione delle attività e cinque schede metodologiche per la conduzione delle lezioni

MAPPE PROGRAMMAZIONE

PIANIFICAZIONE DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E DELLA PERFORMANCE

PROGRAMMAZIONE: identifica l'argomento generativo, il compito di prestazione, gli obiettivi formativi e le tipologie di valutazione.

LESSON PLANNING: schema di programmazione generale specificatamente elaborato per la parte in lingua inglese

REALIZZAZIONE COPIONE IN INGLESE: fasi di elaborazione del copione in L2 con i bambini secondo il modello didattico ESA (engage, study activate elaborato da Jeremy Harmer)

REALIZZAZIONE COPIONE IN ITALIANO: fasi di elaborazione del copione in italiano con i bambini dalla lettura di una versione in prosa al copione definitivo in cooperative learning

SCHEDE METODOLOGICHE

PER I PREREQUISITI TECNICI E CULTURALI

SCHEDA APPRENDIMENTO DIZIONE, METRICA E INTONAZIONE

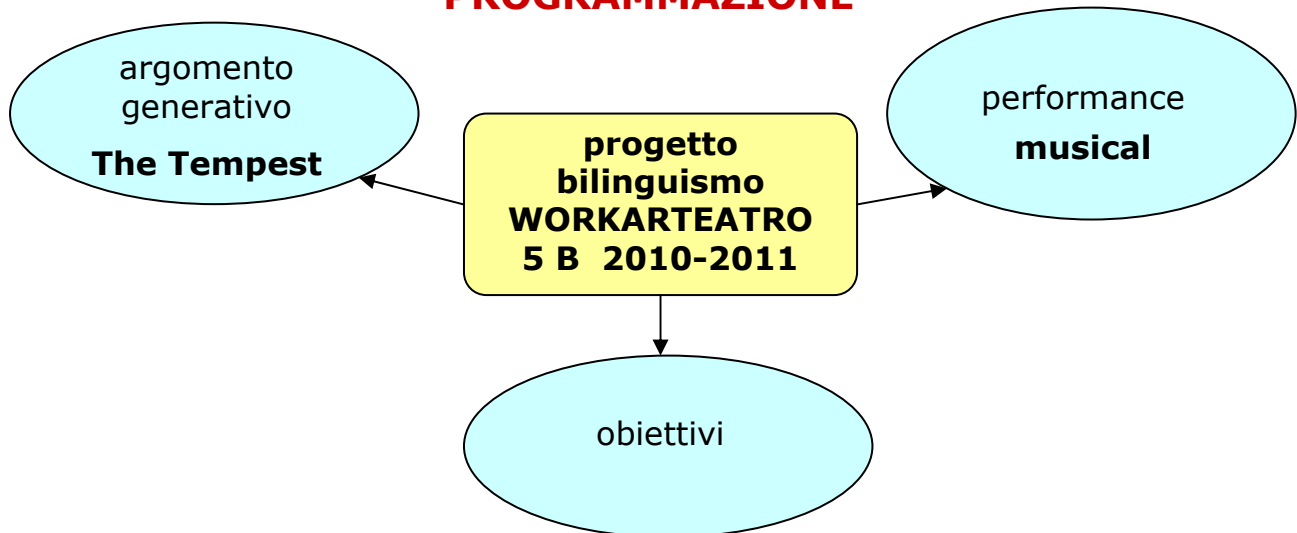
SCHEDA ELABORAZIONE TESTI DELLE CANZONI

SCHEDA APPRENDIMENTO DANZE E BALLETTI

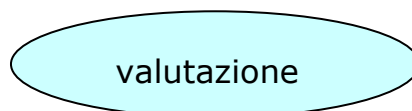
SCHEDA APPRENDIMENTO TECNICA DEL MUSICAL

SCHEDA VERSIONI E REALIZZAZIONE DELLE OPERE DI SHAKESPEARE

PROGRAMMAZIONE



- | | |
|-------------------|--|
| formativi | <ul style="list-style-type: none"> -essere disponibili alla critica e alla collaborazione -esprimere un proprio modo di essere e proporlo agli altri -comprendere la complessità dei sistemi simbolici e culturali -maturare il senso del bello. |
| conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> -riconoscere invarianze e modificazioni nel tempo e nello spazio -conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale -essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio; -conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi |
| abilità | <ul style="list-style-type: none"> -utilizzare abilità espressive e manuali -selezionare e utilizzare le informazioni -scoprire la difficoltà e la necessità dell'ascolto delle ragioni altrui -esprimersi e comunicare con diversi codici -iniziare, sostenere e concludere conversazioni -leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali -usare adeguatamente i sussidi -imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente |
| competenze | <ul style="list-style-type: none"> -concepire un progetto e attuarlo con la consapevolezza dell'inevitabile scarto tra risultati sperati e ottenuti -affrontare gli eventi contingenti dando loro un senso più ampio -essere consapevoli dell'identità spirituale e materiale dell'Italia e dell'Europa -acquisire gli strumenti fondamentali per estendere le proprie competenze comunicative e porre le basi di un'educazione interculturale -sviluppare le competenze comunicative in un rapporto di complementarità e di reciproco rinforzo tra la lingua straniera e quella materna -potenziare la flessibilità cognitiva e la capacità di continuare ad imparare le lingue |



autovalutazione
 di gruppo
 dei coetanei
 dell'insegnante
 rubrica

LESSON PLANNING

identifying and selecting aims

{ what do my learners know?
what do they need to know?

lesson plan headings

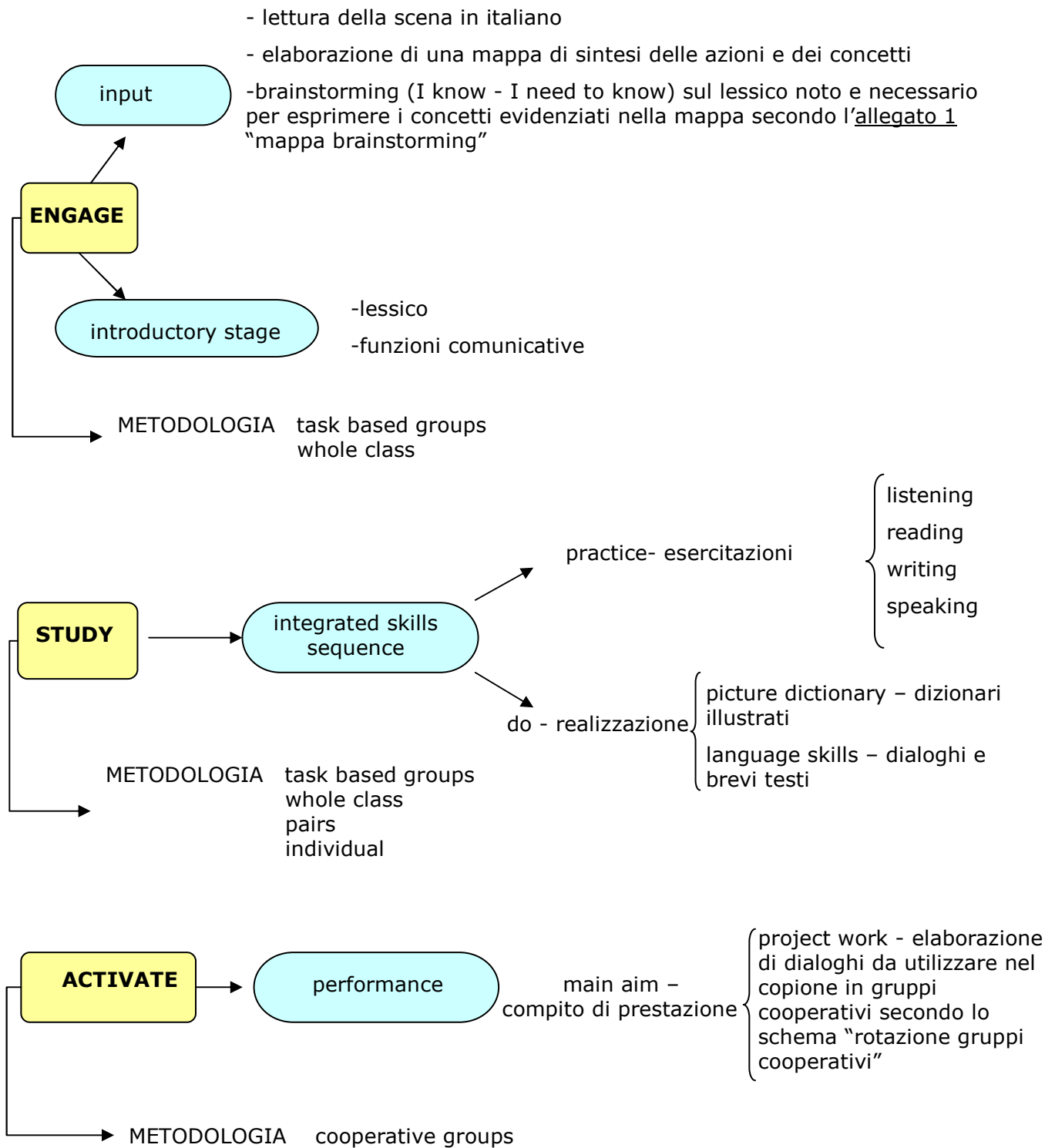
{ timetable fit
main aim
subsidiary aims
personal aims
assumptions
anticipated language problems
possible solutions
teaching aids, materials, equipment
procedures
timing
interaction patterns
homework

choosing assessment activities

	formal	informal
Assesment task	test	classroom activities
marking	%	keep records of progress (no grades)
purpose	-proficiency test -achievement test -progress test	feedback

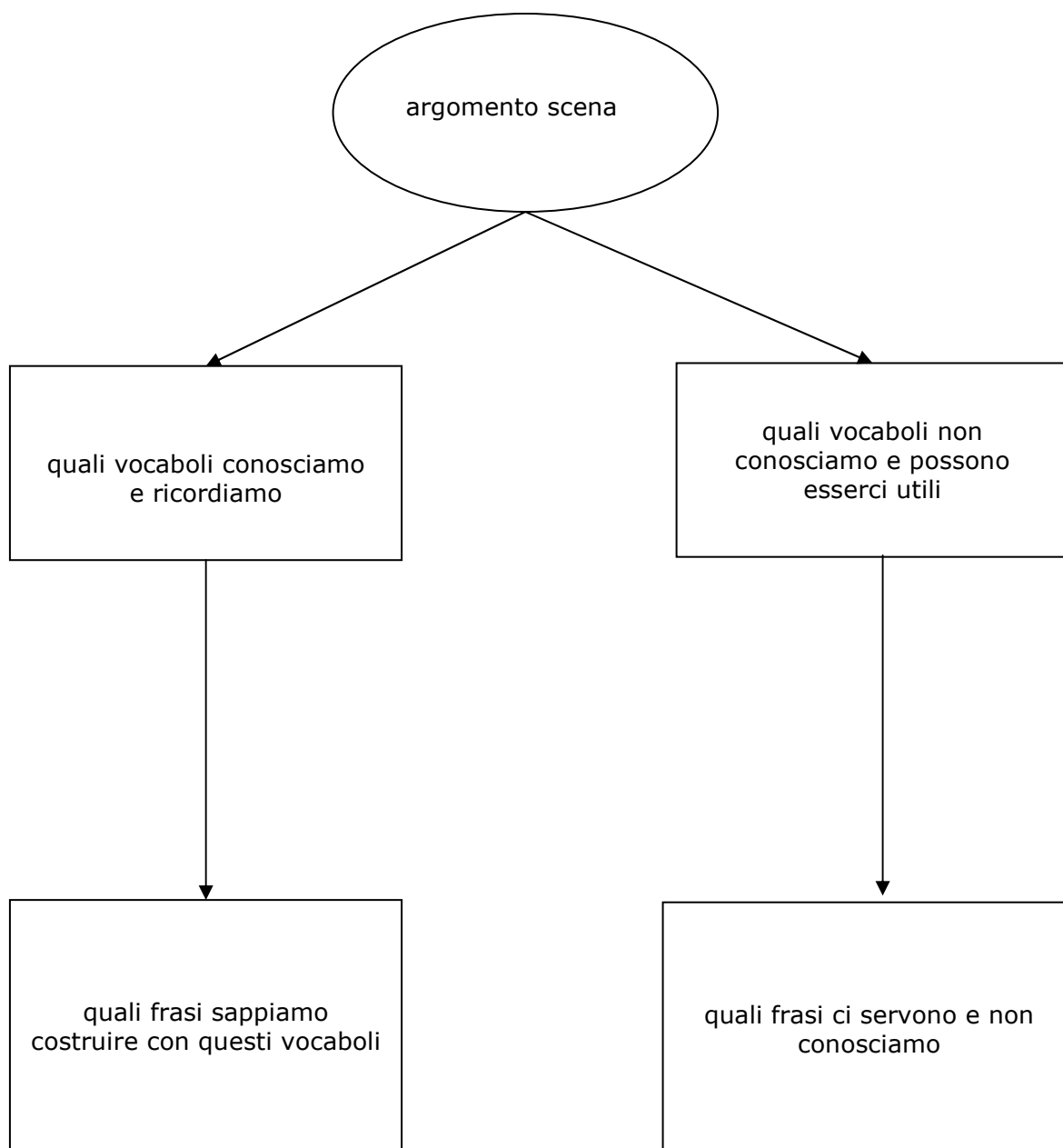
REALIZZAZIONE COPIONE INGLESE

modello didattico ESA



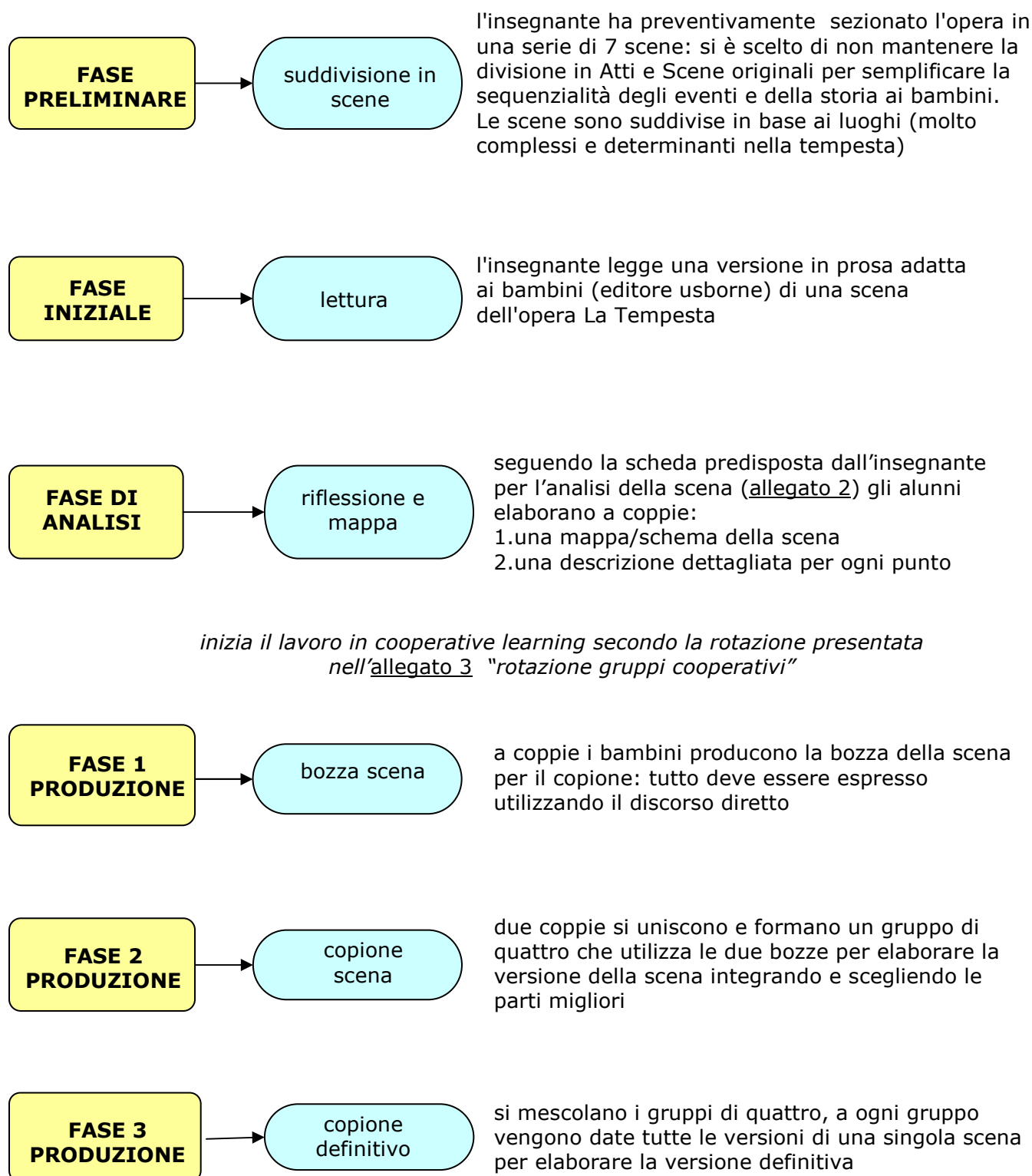
Allegato 1 **MAPPA BRAINSTORMING**

fase preliminare per il copione in inglese – fase di engage



REALIZZAZIONE COPIONE ITALIANO

procedura didattica stesura delle scene e del copione



Allegato 2

ANALISI DELLA SCENA

LUOGO

- individuazione elementi geografici
- descrizione elementi paesaggistici
- clima
- piani dell'azione: elementi di sfondo e primo piano
- funzionalità degli elementi del paesaggio rispetto all'azione e ai personaggi

TEMPO

- momento della giornata in cui si svolge l'azione
- durata dell'azione
- rilevanza della durata rispetto all'importanza dell'azione nell'economia della scena

PERSONAGGI

- individuazioni personaggi principali e secondari
- ruolo del personaggio nella vicenda in generale e nella singola scena
- status sociale in relazione al linguaggio, la gestualità, l'abbigliamento
- descrizione dell'azione
- individuazione dei caratteri psicologici: il pensiero del personaggio, l'esplicito e l'implicito
- descrizione dei sentimenti
- individuazione delle relazioni con gli altri personaggi
- evoluzione del personaggio nel corso della vicenda
- aspetti di unicità del personaggio

AZIONE

- individuazione elementi salienti dell'azione
- descrizione delle azioni esplicite
- descrizione delle azioni implicite
- motivazioni delle azioni
- ipotesi sui possibili sviluppi
- significato delle scelte operate dai personaggi

Allegato 3

ROTAZIONE GRUPPI COOPERATIVI

classe di 27 alunni

le lettere dell'alfabeto indicano i singoli bambini

FASE 1 lavoro a coppie e un gruppo di tre su ogni singola scena → ogni coppia elabora una prima bozza di copione

AB	CD	EF	GH
AB	CD	EF	GH
AB	CD	EF	GH
ILM			

FASE 2 lavoro in gruppi di quattro e un gruppo di tre su ogni singola scena → il gruppo dispone di due bozze di copione ed elabora un canovaccio per ogni singola scena

AAAI	BBBL	CCCM	DDDE	EEFF	FGGG
HHH					

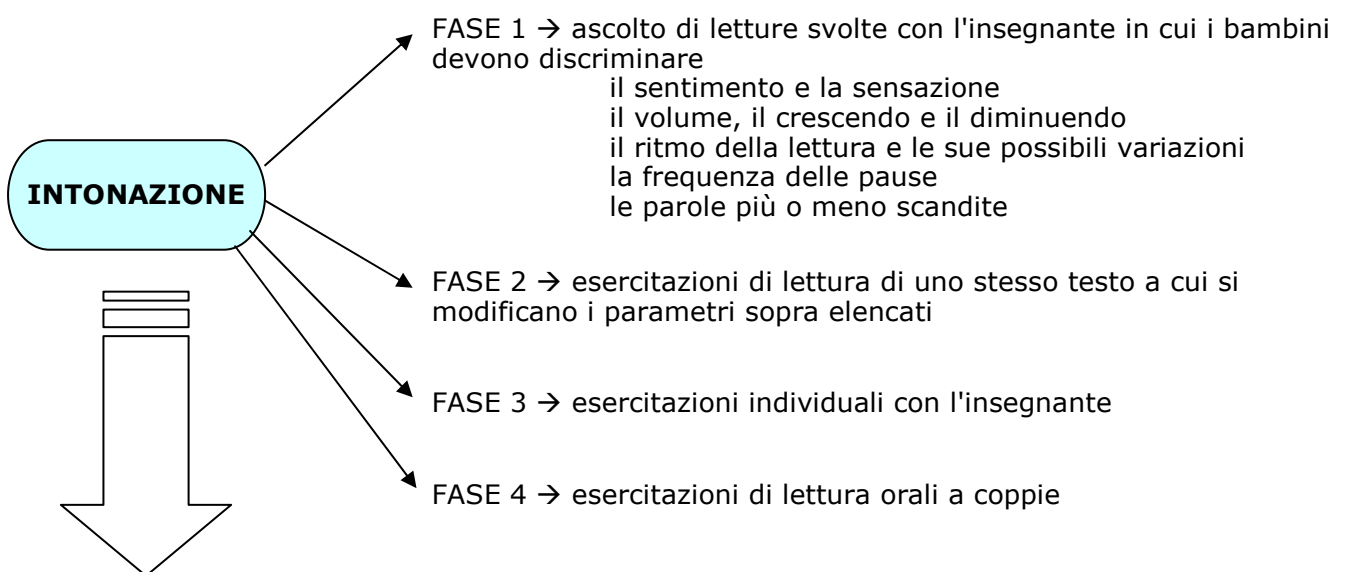
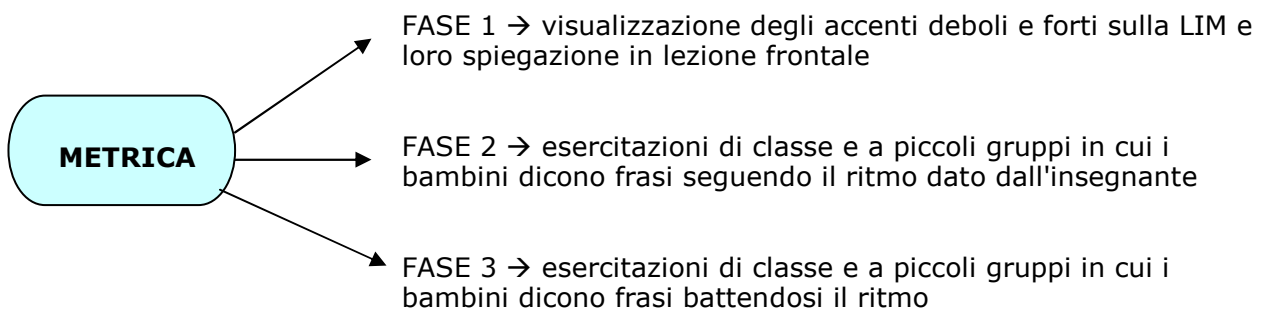
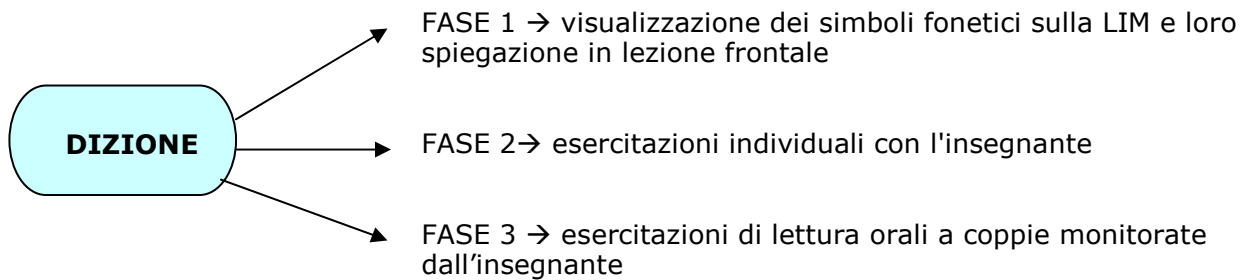
FASE 3 lavoro in gruppi di quattro e un gruppo di tre su una sola scena → ogni gruppo raccoglie tutti i canovacci relativi alla scena affidata ed elabora il copione definitivo

ACEG	BDFH	ACEG	DFHI	ACGL	BDFH	BEM
------	------	------	------	------	------	-----

SCHEDA

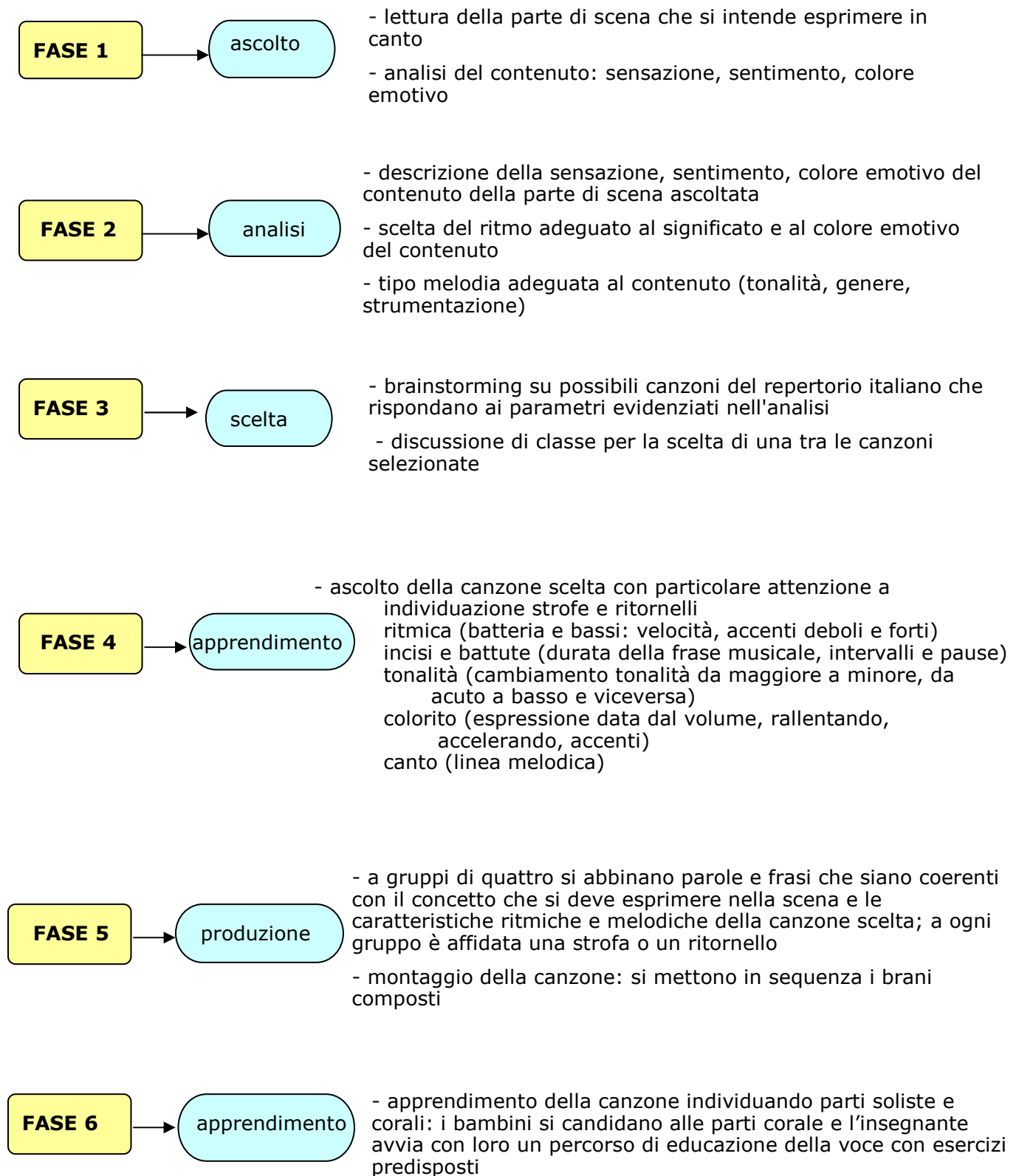
APPREDDIMENTO DIZIONE, METRICA E INTONAZIONE

L'apprendimento di una corretta dizione è stato fatto attraverso l'utilizzo di siti internet dedicati ed esercitazioni rese possibili dalla competenza specifica nel settore dell'insegnante (corso presso l'Actor's Studio - Teatro degli Intradossi docente Guido)

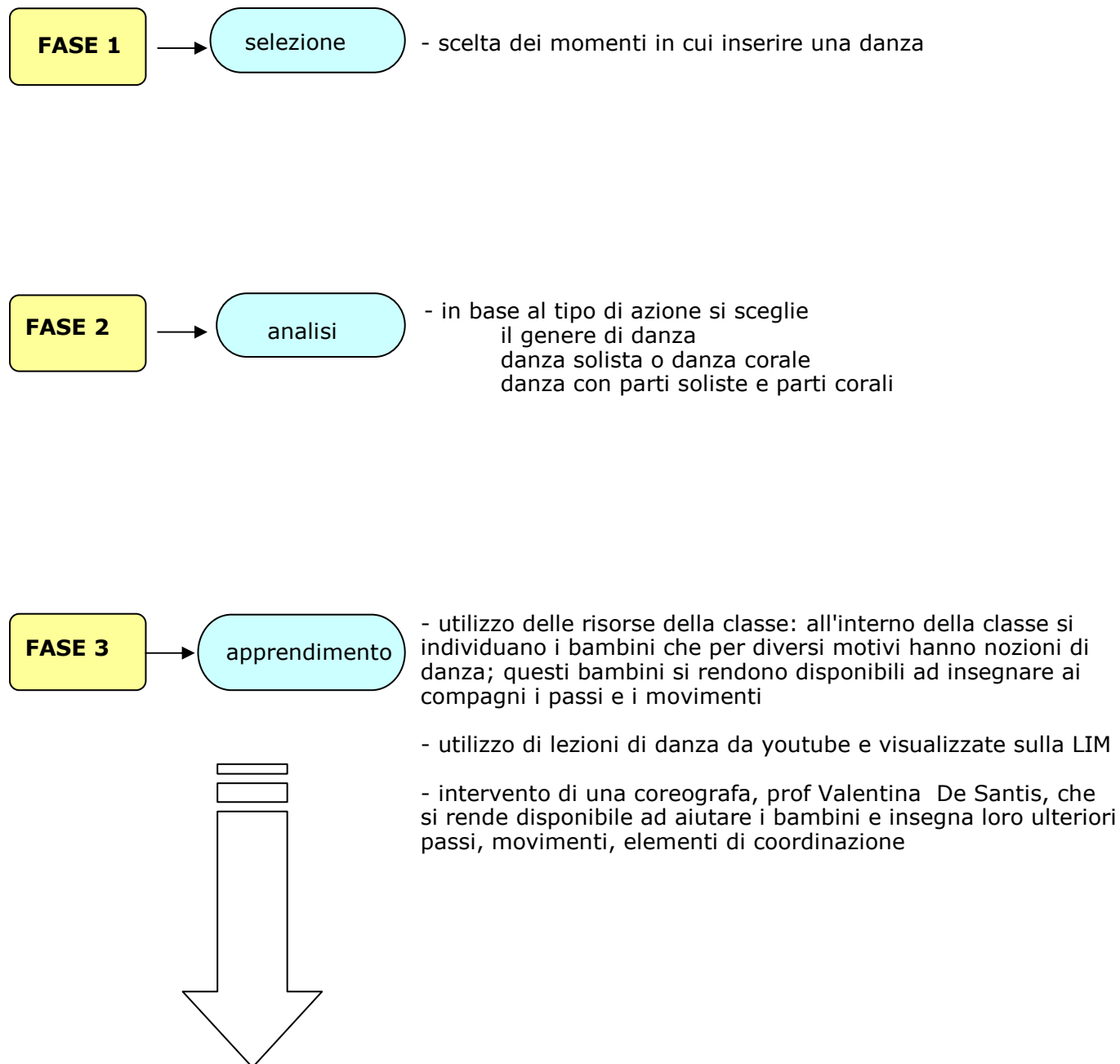


realizzazione di brevi scene
in cui si applicano le nozioni apprese

SCHEDA ELABORAZIONE TESTI DELLE CANZONI

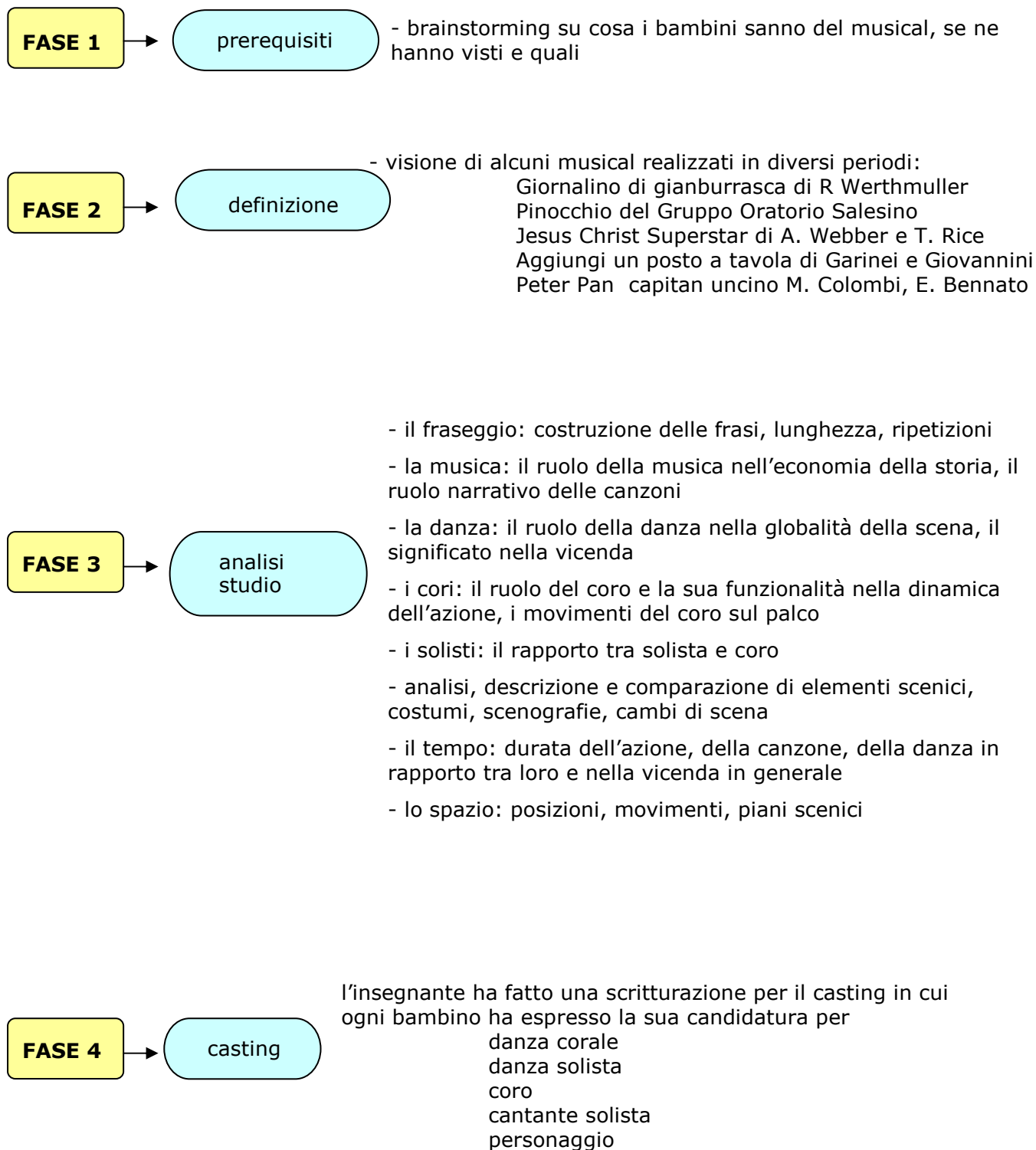


SCHEDA APPRENDIMENTO DANZE E BALLETTI



al termine delle lezioni dei compagni, di youtube e della coreografa
tutta la classe è in grado di danzare diversi generi di ballo

SCHEDA APPRENDIMENTO TECNICA DEL MUSICAL

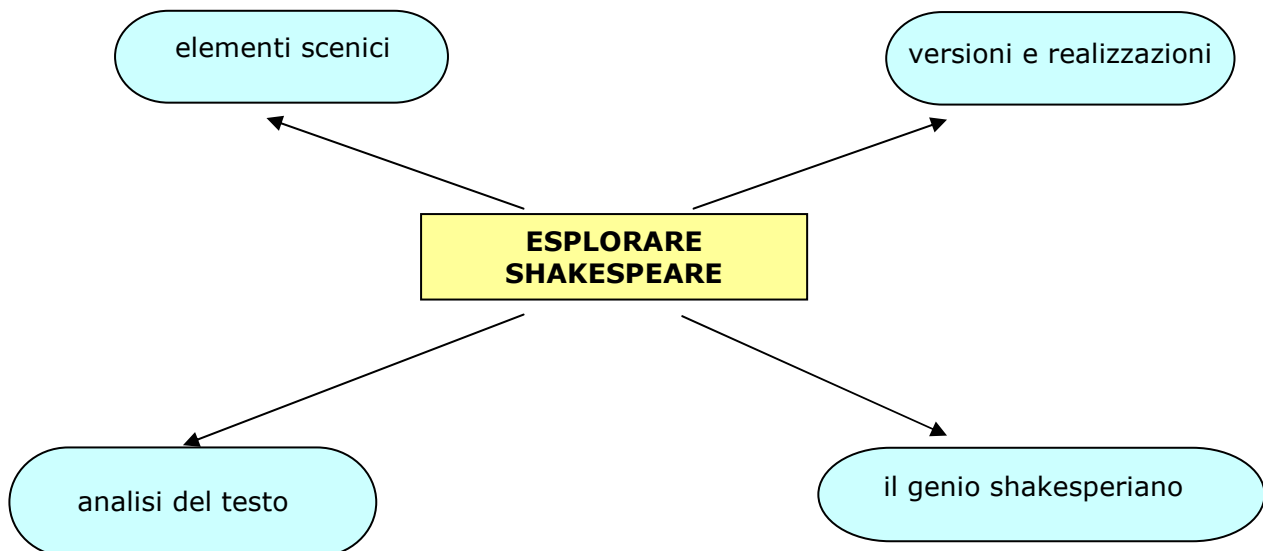


SCHEDA

VERSIONI E REALIZZAZIONI DELLE OPERE DI SHAKESPEARE

- presentare e conoscere elementi della commedia greca in Shakespeare (Sogno di una notte di mezz'estate)
- riconoscere e descrivere elementi rinascimentali: costumi, scene, teatri
- familiarizzare con forme teatrali contemporanee: visione di parti di commedie di Shakespeare tramite internet

- conoscere elementi sul teatro nella Londra elisabettiana
- collocare il Globe Theatre nella storia di Shakespeare e del teatro in generale
- vedere, comprendere e apprezzare Shakespeare nel teatro contemporaneo
- analizzare le versioni in cartone animato
- analizzare, descrivere e riconoscere le versioni fantasy



- familiarizzare con alcune delle storie e dei personaggi di Shakespeare
- capire che il testo è uno script che viene realizzato e reso vivo in termini di prestazioni

- identificare alcune delle caratteristiche distintive del linguaggio di Shakespeare
- apprezzare quanti personaggi interagiscono e creano tensione drammatica attraverso il loro linguaggio e le azioni
- esplorare alcuni dei grandi temi delle opere di Shakespeare
- capire come i personaggi si sviluppano nel corso della commedia
- apprezzare il significato morale e filosofico delle opere di Shakespeare e la loro rilevanza per un pubblico contemporaneo